**Работа с музыкально одаренными детьми**

**(индивидуальная программа обучения ребенка дошкольного возраста с проявлением одаренности в музыкальном развитии).**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

* выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
* подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;
* актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Что же такое музыкальность и музыкальные способности? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей **Б. М. Теплов** считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте.  У  большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль  за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма **(Б. М. Теплов)**.                       Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;

2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;

3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

· **Выраженное стремление к музыкальной деятельности**

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано

2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене

3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

· **Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:**

1. инициативность - безынициативность;

2. креативность, эвристичность - репродуктивность;

3. образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;

4. спонтанность - аккуратизм;

5. воля, упорство- мягкотелость, нерешительность

· **Характер общения и поведения на музыкальных занятиях**

1. заинтересованность

2. инициативность

3. активность

4. творческость

· **Уровень развития творческих способностей (показатели психологической диагностики)**

1. Высокий

2. Средний

3. Низкий

· **Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)**

1. Высокий

2. Средний

3. Низкий

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой. Опираясь на всё выше сказанное, была проведена диагностика музыкальных способностей ребят старшего дошкольного возраста и отобраны дети с **высоким уровнем развития таковых (**легко узнают знакомую мелодию по фрагменту, включающему одно музыкальное предложение, и без затруднений завершали начатую мелодию, т.е. приходили к тонике, точно интонируя ладовысотные соотношения знакомой детям попевки или песни. Дети подбирают по слуху хорошо знакомую песню, не допускают ошибок, и чисто интонируют малознакомую мелодию без сопровождения. Ритмично двигаются в соответствии с характером музыки и точно передают ритмический рисунок попевки при прохлопывании в ладоши).

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а так же мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали  дополнительную кружковую работу, которая предполагает в дальнейшем:

* участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
* подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна – музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание кружковой работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным  мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В нашем ДОУ организована работа с музыкально одаренными детьми в пении и разработана программа по данному направлению.

**Особенности программ для одаренных детей:**

* знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план;
* поощрение глубокой проработки выбранной темы;
* осуществление учебного процесса в соответствии с познавательными потребностями, а не заранее установленной жесткой последовательностью;
* большую мыслительную гибкость в отношении используемых материалов, времени и ресурсов;
* более высокие требования к самостоятельности и целеустремленности в решении задач;
* предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей **(солирование в хоровых выступлениях);**
* поощрение творческого и продуктивного мышления **(импровизационное исполнение знакомых попевок, распевок с элементами текстового изменения);**
* воспитание умения анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих;

создание эффективных предпосылок для расширения базы знаний и развития языковых способностей.

**Цель программы:** Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

**Задачи:**

1. Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и  формировать их естественное звучание;
2. Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
3. Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
5. Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

**Структура занятий:**

**1 . Артикуляционная гимнастика.**

**Цель**: Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

**2. Интонационно – фонетические упражнения.**

**3. Упражнения на дыхание.**

**Цель:** Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

**4. Основная часть - вокально-хоровая работа.**

**4.1. Распевание;**

**4.2. Пальчиковые и подвижные игры;**

**4.3. Работа над песней**:

**4.3.1.** Знакомство с песней (1 – 2 занятия);

**4.3.2.** Прослушивание;

**4.3.3.** Беседа, разъяснение текста;

**4.3.4.** Повторное исполнение;

**4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):**

**4.4.1.** Работа над звукообразованием;

**4.4.2.** Работа над звуковедением;

**4.4.3.** Работа над дыханием;

**4.4.4.** Работа над ансамблем;

**4.4.5.** Работа над дикцией;

**4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).**

**4.5.1.** Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Сентябрь - октябрь** | - Расширять диапазон детского голоса;                                                         - Закреплять у детей умение точно переда-вать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне;                                                                          - Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;                                                                                        - Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни;                                                         - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;                                                   - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;                                                  - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению;                                                                          - Учить петь хором, небольшими ансамбля-ми, по одному, с музыкальным сопровожде-нием и без него;                                                                   - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;                                                - Добиваться выразительного исполнения песен;                                                                               - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни;                                                                          - Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста);                                                                                                - Совершенствовать умение правильно сидеть  и стоять во время пения. | **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Кукушка»Е.Тиличеевой,   «Бубенчики»Е.Тиличеевой,          «Качели» Е.Тиличеевой.                **Песни:**«Кукушка» А.Варламова,               «Если добрый ты» Б.Савельева,                      «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.  **Творческие задания:**  «Самолёт» Т.Бырченко,   сочинение марша, колыбельной. |
| **Ноябрь - декабрь** | - Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;                                                                                                               - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;                                         - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;                                                                     - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; | **Дыхательные упражне-ния:**  «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».                                     **Артикуляционные упражнения:I и II блок. Подвижные игры:**«Тарелка»,     «Чашка», «Утки». |
| **Ноябрь - декабрь** | - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке;                                                                      - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;                                                                                                             - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;                                                                                           - Правильно выполнять логические ударения;                                              - Продолжать учить детей чисто интониро-вать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту;                                                                      - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;                                                                    - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);                                     - Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька);                             - Контролировать певческую установку во время пения. | **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Барабан» Е.Тиличеевой,               «Как под наши ворота» (р.н.п.),    «Вальс» Е.Тиличеевой.                   **Песни:**«Голубой вагон» В.Шаинского,                    «Спляшем Ваня» А.Варламова,                             «Гномики» К.Костина.               **Творческие задания:**«Снежок» Т.Бырченко,                   «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая». |
| **Январь – февраль -  март** | - Продолжать учить различать и самостоя-тельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;                                                                      - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;                                                                                          - Упражнять в чёткой дикции;                                                                        - Формировать хорошую артикуляцию;                                                        - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков;                                                                               - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;                                     - Чисто интонировать в заданном диапазоне;                                                - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;                                                                          - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;                                      - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; | **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Небо синее» Е.Тиличеевой,          «Бубенчики» Е.Тиличеевой,          «Труба» Е. Тиличеевой.   **Песни:**  «Где водятся волшебники?» М.Минкова,                                     «  Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, |
| **Январь – февраль - март** | - Петь с музыкальным сопровождением и без него;                                                                                                - Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;                                                        - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;                                                  - Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;                                                     - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения (Приложение №2). | «Три весёлых зайчика» К.Костина,                                                      «Бабочка» А.Варламова.                                       **Творческие задания:**«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой. |
| **Апрель - май** | - Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмичес-кого рисунка мелодии на фланелеграфе;                                                                - Продолжать упражнять в умении удержи-вать интонацию на одном повторяющемся звуке;                                                                                     - Закреплять навык звуковысотной ориенти-ровки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мело-дического оборота выше – ниже;                                                           - Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале;                                              - Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до2, ре2);                                                                                                                    - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;                                                           - Закреплять навык естественного звукообразо-вания, умение петь легко, свободно, без напряжения;                                                                  - Следить за правильным дыханием;                                                              - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;                                                                                                              - Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.);                                             - Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.; | **Дыхательные упражнения:**«Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».                 **Артикуляционные упражнения: I, II, III блок. Подвижные игры:**«Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».                  **Интонационно-фонетические упражнения.                      Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Скок-поскок» р.н.попевка,           «Вальс» Е.Тиличеевой.                   **Песни:**«Самая счастливая» Ю.Чичкова,                                    «Дорога добра» М.Минкова,          «Кот Мурлыка» Л.Олифировой,    «Кашалотик» Р.Паулса.                  **Творческие задания:**«Осенью», «Весной» Г.Зингера,    «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В Агафонникова. |

Для определения направлений и форм  работы с детьми используются некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

***Предварительный контроль*** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

**Формы контроля:**

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;

- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

***Текущий контроль*** определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Форма контроля:**

- творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанников на конец года и рекомендации на следующий год.

***Итоговый контроль*** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

**Форма контроля:**

- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

***Самоконтроль*** воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволят создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

**Планируемый результат.**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку,  не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять  длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

* разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью
* осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
* организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
* способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
* организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.