

МКОУ "Эндирейская средняя общеобразовательная школа № 2 им. Алиханова А.А."

**Открытый урок
в 4 "Б" кл. на тему:
"А.А.Фет "Бабочка",
"Весенний дождь"**



Провела: Закарьяева Т.У.

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель: создать условия для анализа поэтического текста и знакомства с понятием «лирический герой», выделения основной мысли стихотворения; научить проводить наблюдение над строфикой стихотворения, метрической организацией стиха; организовать работу над художественными средствами стихотворения, которые помогают автору выразить основную мысль произведения.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Проверьте-ка, ребята, на парте все в порядке?

-Всё на месте, всё в порядке - ручки, книжки и тетрадки!

В мире много интересного, очень много неизвестного!

Миру знаний нет предела, так скорей, друзья, за дело!

2. Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия. Речевая разминка.

• Поиграем в «Рифмушку». Вставьте пропущенные буквы, и у вас получится текст песенки. (*Идет матушка-весна, / Отворяй-ка ворота. /Первый март пришел, /Белый снег сошел. /А за ним и апрель / Отворил окно и дверь. /А уж как пришел май, / Солнце в терем приглашай!*)

Идет матушка-весна,

Отворяй-ка □□□□□.

Первый март пришел,

Белый □ □ □ □ сошел.

А за ним и □□□□□□

Отворил □□□□ и дверь.

А уж как пришел □□□,

Солнце в те □ □ □ приглашай!

• Понравилась вам песенка?

• Прочитайте медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, прочитайте скороговоркой, выразительно).

3. Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.

— Расшифруйте имя поэта, с чьим творчеством сегодня познакомимся. (*Афанасий Афанасьевич Фет.*)

ЙИСАНАФА ЧИВЕЬСАНАФА ТЕФ

— Попадали ли вы под дождь?

— Где это было? Когда это было?

— Что вы в это время чувствовали, ощущали, слышали? А как пахнет дождь?

— Похож ли шум дождя на музыку?

— Дождь можно увидеть, услышать, ощутить его запах. Художники, музыканты представили нам свое видение дождя.

— У каждого из нас разное восприятие дождя. Каждый видит, слышит, ощущает дождь по-своему. Наши дожди имеют разное настроение. Мы словесно рисовали дождь, художники используют кисть и краски, музыканты звуки нот. А при помощи чего писатели и поэты могут передать нам свое видение дождя?

— Сегодня на уроке мы познакомимся с дождем А. А. Фета. Поэт создал свой дождь — весенний

Сформулируйте цели урока: **познакомиться ... учиться читать.....**

4. Реализация выбранного плана по разрешению затруднения.

1. Биография А.А. Фета

Афанасий Афанасьевич Фет родился 5 декабря 1820 г. в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии. В 1838 г. поступил в Московский университет, где начал писать стихи. В 1840 г. вышел первый поэтический сборник под инициалами А.Ф.

Вскоре в журналах стали появляться самобытные стихотворения, подписанные «А. Фет».



В начале 1840-х гг. стихотворение «На заре ты ее не буди...», положенное на музыку А.Е. Варламова, стало народной песней. Выйдя в 1858 г. в отставку, Фет решил стать профессиональным литератором и занялся переводами. Однако резкое изменение «общего воздуха жизни» и разрыв с журналом «Современник» привели поэта в состояние тяжелейшей депрессии. Он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. Фет купил в Мценском уезде хутор Степановка, который за 17 лет превратил в образцовое доходное хозяйство. В 60—70-х гг. в лирике поэта прежде скрытая «тоска по совершенству» превратилась в ясно различимую «боль от красоты», зазвучав «плачем» и «рыданием» в его поздних стихах. Последний взлет творческой активности совпал с покупкой в 1877 г. усадьбы Воробьевка, которую Фет сделал «обителью поэта». Именно здесь появились один за другим четыре выпуска его лирических стихотворений под общим названием «Вечерние огни». Умер А.А. Фет 3 декабря 1892 г. в Москве.

А. А. Фет заслуженно и широко известен как тонкий лирик, чуткий художник, создавший яркие, незабываемые картины природы, отразив сложнейшие переживания человеческой души. Фета-лирика не интересовали общественные и политические проблемы современности, за что его, как представителя «чистого искусства», осуждали и высмеивали революционно-демократические литературные деятели.

Главными для поэта стали «вечные» темы: природа, любовь, красота. Его стихи музыкальны, его образы волнуют звуками, запахами, они почти осязаемы, зримы, как прекрасные яркие мгновения жизни. Природа у Фета одухотворена и гармонична душе человека, она взаимосвязана с настроением и мироощущением лирического героя стихотворения.

Как писал сам А. А. Фет в предисловии к третьему выпуску стихотворений «Вечерние огни», он хотел бы найти в поэзии «убежище от всех житейских скорбей», и таким убежищем становится для него прежде всего природа, ее неуловимый мир, пронизанный мыслью о красоте и вечности

2. Анализ стихотворения «Весенний дождь»



- Поэт рисует картину весеннего дождя, теплого и праздничного.
- Прочитайте строчки, из которых видно, что дождь начинается исподволь, незаметно.
- Какой образный ряд возник в вашем воображении при прочтении стихотворения?
- Какие слова помогают автору показать движение от одного образа к другому? Сколько глаголов и глагольных форм в данном стихотворении? Сколько строк?
- Такое обилие глаголов и глагольных форм помогает выразить и показать динамику и движение.
- Как вы понимаете слово «завеса»?
- Какое художественно-изобразительное средство применил автор во 2-й строфе 2-го четверостишия?
- Обычная картина солнечного весеннего дня, нарочито мирная и бытовая. Прочитайте строчки стихотворения, в которых наступление дождя противопоставлено этому покою.
- Найдите в стихотворении эпитет и сравнение.
- *Краски, звуки, запахи – все это наполняет небольшое по объему стихотворение, состоящее всего из трех строф, яркостью и новизной эмоционального восприятия мира. Очень простое по своему синтаксическому построению и по наличию художественных средств, используемых автором, стихотворение является живым подтверждением известной мысли о том, что все гениальное просто. Фет сумел в трех строфах не только образно и зримо передать картину весеннего дождя, но и создать неповторимое эмоциональное настроение тепла, весенней свежести, радости лирического мироощущения.*
- В какие цвета окрашена картина? Какими словами они переданы?
- Какие звуки мы слышим во второй строфе?
- Какие художественные средства помогают понять смысл стихотворения?
- Подготовьтесь к выразительному чтению

Физкультминутка.

3. Анализ стихотворения «Бабочка»



- Отгадайте загадку: *не птичка, а с крыльями.*
 - Подберите синоним к слову «сверкнув». Подберите антоним к слову «спешу».
 - От чьего имени написано стихотворение? Какою изображена бабочка? Опишите ее.
 - Не напоминает ли вам ритм этого произведения порхание бабочки, рисунок ее полета? Объясните.
 - Какой тон, какая интонация более всего подойдут при чтении стихотворения?
 - Подготовьтесь к выразительному чтению
- 4. Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета на выбор.**
- 5. Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.**
- 6. Домашнее задание.** Задание на выбор:
- Выучить понравившееся стихотворение.
 - Выполнить рисунок к стихотворению А. А. Фета.
 - Придумать и записать небольшой рассказ «Весенний дождь»