Утверждаю:   
директор Айдемиров М.А.  
приказ по МБОУ «Эндирейская СОШ №2»  
от «30» августа 20201

Рабочая программа

музыкального кружка

**«Яркие нотки»**

Руководитель: Эркечева Г.А.

2021-2022 уч.год

**Пояснительная записка**

Программа кружковой работы обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы учащихся. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

**Цель программы:**развитие у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение еѐ к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи программы:**

* формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
* освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
* формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
* разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
* обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
* формирование основных свойств голоса.
* формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
* развитие певческого дыхания
* обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

**Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.**

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

**Планируемые результаты освоения программы**

**дополнительного образования.**

**Достижения личностных результатов.**

**В**результате изучения программы дополнительного образования в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;  
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;  
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;  
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Достижения метапредметных результатов.**

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;  
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;  
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Достижения предметных результатов**

**Предметными результатами**занятий по программе вокального кружка являются:  
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению вокальной студии «Музыкальная сундучок», ученик начальной школы научится:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

•  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

•  исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:**

***Личностные универсальные учебные действия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | | «Ученик получит возможность для формирования»: |
| *-готовность и способность к саморазвитию;*  *-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;*  *-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)* | *-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*  *-эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.* | |

***Регулятивные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Ученик получит возможность для формирования»: |
| -*оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;*  *-вносить необходимые коррективы;*  *-уметь планировать работу и определять последовательность действий.* | -*адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*  *- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.* |

***Познавательные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Ученик получит возможность для формирования»: |
| *- самостоятельно включаться в творческую деятельность*  *-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.* | -*осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах* |

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Ученик получит возможность для формирования»: |
| *-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;*  *-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.* | *-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* |

**Содержание знаний, умений, навыков детей:**

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

**Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;

- различать звучание мажора и минора.

- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

- иметь любимые произведения;

- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

- положительно относиться к музыке русского народа;

**Уметь:**

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до*первой октавы (*си* малой октавы) – *ля*(*си)* первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.