**Пояснительная записка**

Программа танцевального кружка «Карамельки» 2-4 классы составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

- программа курса по выбору «Основы хореографического искусства» 1-4 классы, учителя хореографии высшей категории Горловской общеобразовательной школы I-III ступеней № 53 с углубленным изучением отдельных предметов, одобрена к использованию в образовательных организациях Министерством образования и науки ДНР;

- программа «Хореография » 1-4 классы, Елагиной Н.Г., учителя хореографии высшей категории, общеобразовательная школа I-IIIступеней школы №5 г. Снежное, ДНР, , одобрена к использованию в образовательных организациях Министерством образования и науки ДНР ;

Данная программа составлена с дополнениями и изменениями.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет в течение одного года обучения в объёме 36 часов. На кружок отводится 2 часа в неделю. Запись в танцевальный кружок ведется по желанию.

**Основные направления курса** -художественно-эстетическое.

**Цель программы:** формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи программы:**

Учебно-музыкальные:

- дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;

- научить взаимосвязи музыки и движения.  
Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;  
- развитие творческих и созидательных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- принимать участие в концертной жизни школы.

**Формы, методы и методические приемы обучения.**

Формы организации деятельности:

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ
* педагогом);
* практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают
* готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные

способы деятельности.

Приемы:

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

**Учащиеся научатся:**

* уметь двигаться в такт музыке;
* иметь навыки актерской выразительности;
* уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
* знать позиции рук и ног;
* выполнять танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

**Формы представления результатов:**

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

**Календарно –тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание занятия** | **Кол-во час.** |
|
| 1-4 | Комплектование группы. Набор в кружок | 4 |
| 5 | **Вводное занятие. Основные танцевальные правила.**  Вводное занятие. Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. | 1 |
| 6 | Основные танцевальные правила. Разучивание разминок | 1 |
| 7 | Беседа «Значения правильной постановки корпуса, основные положения ног, рук. Темп музыки. Строение.» | 1 |
| 8 | ***1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног***  Разминка. Объяснение значения правильной постановки корпуса, основные положения ног. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса на таллии, на юбочке | 1 |
| 9 | Разминка. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса | 1 |
| 10 | Разминка. Основная стойка пятки и носки соединены (VI- позиция). Позиции ног VI- позиция узкая дорожка, I- позиция домик. | 1 |
| 11 | Разминка. Позиции ног II- позиция широкая дорожка или мишка косолапый | 1 |
| 12 | ***1.2 Постановка корпуса позиции и положения рук***  Разминка***.*** Закрепить умения определять у себя правую, левую руку в танцевальных движениях | 1 |
| 13-14 | Разминка. Положение рук на таллии: закрыты на пояс тыльной и наружной стороной кисти, руки опущены вдоль корпуса | 2 |
| 15 | Разминка. Положение рук за спиной ладошка на ладошку - полочка, замочек. | 1 |
| 16 | Разминка. Положение рук в паре за руки (руки соединены внизу). | 1 |
| 17 | ***1.3 Элементы музыкальной грамоты***  Разминка. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах | 1 |
| 18 | Разминка. Музыкальные танцевальные темы. Определение характера музыки. Медленно, быстро, умеренно | 1 |
| 19 | Разминка. Элементарные ритмические и пластические упражнения. Настроение в музыке и танце | 1 |
| 20 | Разминка. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки. | 1 |
| 21 | Разминка. Прохлопывание ритмического рисунка по звучащей мелодии | 1 |
| 22 | 1**.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения**  Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. | 1 |
| 23 | Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. | 1 |
| 24 | Круг. Принцип дробления и собирания круга. | 1 |
| 25 | Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга. | 1 |
| 26 | Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах | 1 |
| 27 | Движения в тройках в змейке стоя друг за другом взявшись за руки. Движения с ускорением и замедлением темпа | 1 |
| 28 | Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца». | 1 |
|  |
| 29 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела (лёжа на спине). Упражнения на развитие мышц туловища | 1 |
| 30 | Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в стороны на широкой растяжке | 1 |
| 31 | Упражнения для гибкости позвоночника: «Корзинка». «Качели» - сидя с наклоном вперед, обхватить руками ноги, голову втянуть, сгруппироваться и перекатываться на спине. Упражнения для | 1 |
| 32 | Упражнения для развития подвижности стопы: сокращение и вытягивание стоп. | 1 |
| 33 | Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины | 1 |
| 34 | Упражнения на расслабление и группирование мышц. Упражнения на исправление осанки (лёжа на спине) | 1 |
|  |
| 35 | **3.1. Основы русского народного танца (18 часов)**  История народного танца, его происхождение. Просмотр видеоматериалов. | 1 |
| 36 | Изучение правильного раскрывания и закрывания рук. Положения и позиции рук народного танца | 1 |
| 37  38 | Постановка корпуса народно-характерного танца. | 2 |
| 39 | Изучение поклонов | 1 |
| 40  41 | Изучение подскоков | 2 |
| 42  43 | Изучение притопов | 2 |
| 44  45 | Изучение русского шага | 2 |
| 46  47 | Изучение припаданий и перескоков | 2 |
| 48  49  50  51  52 | Постановка русского народного танца | 5 |
|  | **3.2 Бальный танец. Фигурный вальс (13 часов)** |  |
| 53  54 | Изучение танцевального направления бального танца –фигурный вальс | 2 |
| 55  56 | Поклон и реверанс бального танца | 2 |
| 57  58 | Линия танца | 2 |
| 59  60 | Вальсовые движения | 2 |
| 61 | Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Стараться передать повадки и характер животных. | 1 |
| 62 | Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.); имитирующие действия человека (шить, рубать, красить); изображающие неодушевлённые предметы (ветер, море, деревья). Игра на развитие мимики лица «Маски» (грустная, весёлая, сердитая). | 1 |
| 63 | Танцы-игры: «Пяточка-носочек», «Ручками похлопаем» , «Раз,два,три» | 1 |
| 64 | Танцы-игры: «Буратино», «Две сестрицы, две руки», « Мои ручки хороши», «Макарена» | 1 |
| 65 | Инсценировка детских песен. Импровизация на заданную тему (профессии, животные | 1 |
| 66  67  68 | Повторение. Итоговые занятия  Открытое занятие для родителей. Концертная деятельность в рамках школы и поселка. | 3 |